



نجمۃ السینا ماریون ڈیفیز

المصنع الذي اعتاد أن يخرج رؤساء الوزارات والوزراء (في مصر منذ عهد طوبى)

علم أسلافه الكبر والجاه كما كان من منى ذلك اعتاد القانون الذي بكلية الحقوق والعامي بالقبض والارام

تاريخ هذا العهد هو صناعة في تاريخ مصر وسجل صادق يمر تحتها أميانت الطوارات الاجتماعية والسياسية التي اجتازتها البلاد في السنين الماضية الأخيرة .
وسنذكر من في هذا المقال الموجز من أجل هذا التطور مرحلية مرحلية ونحن نصلنا لما رزق كل مرحلة منها والاتجاهات التي كان هذا العهد يتجه نحوها وللراي أن كل عصر أيا من ينسب إلى المرحلة الأخيرة مرحلة العهد الخامس .

دور القصور

١٨٨٨ - ١٨٨٩

إن ناسج هذا المقال للبحث في طريقة دراسة القانون في مصر في الزمن القديم وفي عصر النسخ الاسلامي ، ولا نقف في المقام الأول من عند أسسها الفاضليون من دراسة القصر بمطالعة اسلامية ، فلهذا نريد ان نعرض القانون في مصر الحديثة التي وضعها أهل مصر الاستعمار محمد علي وقام بها الخادم

إن أول محاولة لدراسة القانون يرجع إليها أن تملك الأول من القرن التاسع عشر حين أول محمد علي باشا رحمه الله تعالى في ١٨٢٨ إلى باريس أول مرة من الطلاب

ولقد كان أعضاء تلك البعثة إلى مصر في سنة ١٨٢٨ بعد أن درسوا القانون في باريس والقانون المدني والقانون التجاري والاقتصاد السياسي والأحصاء والأدارة في سكانوا أول مرة لرجال الحقوق في مصر الحديثة . وفي سنة ١٨٣٠ أرسلت مدرسة الآسنة ، وتولى رئيسها رافعة بك والحق محمد بك وهو في المدرسة التي كانت منها مدرسة الحقوق في عهد محمد علي وخلفه في البداية جزء صغير من برنامجها لدراسة القانون . وقد

قام طلبة هذه المدرسة بجمع مجموعات القوانين الفرنسية وبعض الكتب القانونية . ثم ظهرت في ذلك العهد فكرة إنشاء مدرسة خاصة للحقوق تحت ادارة ميسوسولين . واستقرت في مشروع في بغداد الشجاع . واستمرت إلى الحكومة المصرية في بغداد البعثات إلى أوروبا لدراسة القانون . على أن كل هذه المحاولات لم توفى إلى إيجاد ثقافة قانونية مصرية خاصة . ثم تنظم دراسة القانون في مصر إلا في عهد القصور

المصريي استعجل ، إذ اتفق أن الحكومة المصرية قد استعجلت للسيد فيكتور فيدال من فرنسا في سنة ١٨٦٥ لاعداد شبان مصريين لدراسة الخدمة ، وقد كان مقبلا ومحميا (١) فكيف يوضع لائحة تأسيسية وقانون لتحقيق المطالبات والقوانين أخرى لتجالس القضائية ثم يدرس القانون الاداري لولي العهد . ولأن هذه الدراسة

أنت نتيجة حصة من فكر استعجل فيدال

في سنة ١٨٦٧ في إنشاء مدرسة الحقوق والادارة بولي فيكتور فيدال تأسيسها وتنظيمها والبرلمان . فافتتحت مدرسة الحقوق في أكتوبر سنة ١٨٦٨ . وتمت في أول عهد محمد علي بمدرسة الادارة والآسنة . ثم انضمت مدرسة الادارة من مدرسة الآسنة في ديسمبر سنة ١٨٦٩ . وظلت مدرسة الادارة مبروقتها الاسم حتى سنة ١٨٨٦ ، إذ صدر قرار وزاري بتسميتها بمدرسة الحقوق والادارة من شهر يونيو سنة ١٨٨٦ . وكانت مدة الدراسة فيها أربع سنوات . وكان القرض من مدرسة الادارة أو مدرسة الحقوق كما سميت آنذاك من سنة ١٨٨٦ إنشاء اللواتين للراي لتعلم الدوائر الحكومية . ولقد كانت الدراسة

فيها على أسس من القاعات والقانون . فكان يدرس بها : الشريعة الاسلامية - القانون المدني المصري مع مقارنات القانون المدني لأم الدول الأوروبية - القانون الطبيعي - القانون الروماني - القانون التجاري وقانون التجارة البحري - الخاصة التجارية وأحكام المصارف - المرافعات المدنية والتجارية - العلويات وتحقيق المطالبات - القاعات العربية والفقه الفارسية والعربية والاطالاية واللاتينية .

وفي سنة ١٨٨٦ صدر نظام المدرسة ، جاء على قرار مجلس الشيوخ في ١٢ يولي

وقرار بأمر للمصارف في ٢٠ يولي ، ودرست لها لائحة أساسية قسمت الدراسة فيها إلى قسمين ابتدائي وثالث . فكان القرض من القسم الابتدائي في تحصيل محضري ومترجمين ومن يخرم من المستخدمين لأقسام

(١) بول فيكتور فيدال الذي كان في

سنة ١٨٣٣ مدينة تولوز بفرنسا ، والحق بمدرسة الخدمة عام ١٨٥٣ وانتسب طالبا خراجيا بمدرسة الشايم في سنة ١٨٥٤ ، واستخدم مواجبه في نفس الوقت لدراسة القانون ، ثم مال في سنة ١٨٥٦ لياساس العلوم . وفي سنة ١٨٥٧ بكلوريوس الحقوق وفي سنة ١٨٥٨ دبلوم بمدرسة الشايم . وفي سنة ١٨٦٠ لياساس الحقوق ثم فهد عقب ذلك عماليا في باريس ، ثم عين في سنة ١٨٦١ مهندسا في سكة حديد أورليانس ثم لغتارته الحكومة الفرنسية عضوا في لجنة تحضير المرسوم العالي الذي افتتح في باريس عام ١٨٦٧ ، ثم أنه استقال منها في سنة ١٨٦٥ عند ما دعت الحكومة المصرية لاعداد شبان مصريين لدراسة الخدمة . وقد أتم عليه المديري استعجل بقبالبكوية ، وبعد ذلك باليشان الجيدى من درجة ضابط ، ثم بقبالبكوية

الكتاب والبناء بتجميع النماذج وكذلك
لاقلام قضاة المحاكم والقطاعات وسائر
المصالح التي تحتاج الى الشعا من نظم معلومات
ثانوية.

وكانت مهمة الدراسة في مصر،
وموادها - اللغة العربية - اللغة الفرنسية -
الترجمة التاريخية والجغرافية - الخط العربي -
الخط الاوربي - اسكندرية - قبة
الحاكم ومبادئ الدراسات العلمية.

اما القسم الثاني فكانت تدرس منه
وتحضر الكتاب الاول والثاني والثالث
وموظفين لادارة الوثائق التي تسجل
معها ثمة جميع فروع التواين بالسياك
أو الشعارات وغيرها من سائر المصالح
الاميرية ومدة الدراسة به ثلاث سنوات

وكانت موادها - الترجمة الاسلامية
(الاحوال الشخصية) - القانون المدني -
قانون العقوبات - قانون المرافعات - قانون
التجارة - القانون الروماني مع درس في
اللغة اللاتينية فيلزم حفظ الجريد والاشارة
باللغة العربية فيما يتعلق بالمسائل القانونية -
اللغة الفرنسية - اللغة الالمانية - التاريخ

وكان لا يخل بهذا القسم الا من تخرج
في القسم الاصلاني. وكان ينسب في الدراسة
بالحاجب العمل

وقد لخص القرار الوزاري الصادر في
٢٠ يولي سنة ١٨٨٩ باطراء دبلومات رسمية
من الحكومة المصرية من اتوا دراستهم
وان نشر اسماء الناجحين في المرحلة الرسمية
كما صدر امر في ٩ أغسطس سنة ١٨٨٩
خاص بالمحاصلين على دبلوم مدرسة الحقوق
هذا نصه: يجوز لوزير الداخلية أن يخلق
بالقلام النيابة المدعومة من بختة من
الشعاع من معين الحاكم الاعلى بناء على
شهادة من مدرسة الادارة والحقوق
بتسليم معلوماتهم ويسوغ لمن يخلص بهذه
الصورة أن يحضر المحاضرات ويحلف
مساعدى وكلاء النائب العمومى فيها وقد

سجل هذا الامر القائل استكمال دور الشهادة
لمدرسة الحقوق.

والآن بدون ملاحقة ناطق هذه الترجمة
أولا - كان العرض الامم القدي كشده
السورة من هذا العهد الذي كانت لسميته
طواله طه المدة (مدرسة اللسان) اخراج
موظفين لشدة المختار للمصالح العمومية بوجه
المرشدين لهم مزايا ولو قليلة والقانون
ومرر زمة سامية درس بها المستوى
استعمل في اصلاح الادارة المصرية وتعمل
القوانين السائدة له والزمها بغيرها رجال
عزم والقانون بالثراء احترام احكامها.
ولذلك قسمت الدراسة الى قسمين - قسم
اصلي لاخراج صغار الموظفين وقسم ثان
لاخراج كبارهم وعلاوة على اعداد موظفين
لنزل للناصب القضائية.

ثانيا - نظرا الى التواين طوال هذه
الفترة ربا ان هذا العرض الامم لم يخلو
أهم الطرق لتحقيقه والقانون الاداري
والقوم الانبارية لا ذكر لها في التواين
التي في حين أن القدرة تحمل هذه النسبة
(مدرسة الادارة) وانما كانت الدراسة فاسرة
على فروع القانون الخاص (المدني) - العقوبات -
المرافعات - التجاري - الروماني - اما القانون
العام فمرو عن قانون دستورى وادارى
ومثل لم يكن له نصيب من عناية
مدرسة الادارة

ثالثا - بلغت النظر في الاخص الى
أن علم المالية العامة في التشريع ثاقب وهو
اشد ما كانت تخطر له الادارة المصرية في
ذلك الوقت وكذلك علم الاقتصاد السياسي
لم يكن لها نصيب في دراسة مدرسة
الادارة) ولما ذكرنا أن لجنة التحقيق
القانونية التي شكلت في سنة ١٨٨٨ لتحقيق
في شئون المالية المصرية انتهت في تقريرها
أنت اللجنة الاولى في عناية الضرائب
والنظم المالية - وهي فوائد آدم حيث
للتشيرة في الضرائب كانت مبهمة جسيلا
تدغم رجال الادارة المصرية بما في كان العمل

صدر على تشيها انما ذكرنا لك أدركنا
خطورة الامر الذي نرى في المصالح
لنوا في برنامج مدرسة الادارة

الفترة من ١٨٨٩ الى ١٨٨٩
في بداية هذه الفترة انطقت الدراسة في
مدرسة الحقوق سائر على قسمين الاصلي
والثاني ولم يطرأ عليها من التغيير إلا بعد
التواين في سنة ١٨٨٩ - ١٨٨٩
بإضافة القانون الاداري الى ان كانت في
١٨٩٢ وكان قد حضر امر علم في نزل
مدير شارل تسو نظرا لضرورة تدخل
اصلاحات في كان في طليعتها العام القسم
الاصلي فاشتمل مدرسة الحقوق بمدرسة
عالية فقط بشرط الالتحاق بها الحصول
على شهادة الدراسة الثانوية بواجب امتحان
لدخول وجعلت مدة الدراسة أربع سنوات
بدلا من خمس وحذف من منهاج الدراسة
كثير من المواد الثانوية والرمي بها
لغير القتين العربية والفرنسية. وزادت
مواد الدراسة الثانوية كما اشرفت منه
١٨٩٩ القانون المدني الخاص والاقتصاد
السياسي والتاريخ الاقتصادي وراى ان يضاف
بالحاجب العربي من الدراسة

ومن أهم الاصلاحات التي تمت في هذا
العهد انشاء مكتبة المدرسة في سنة ١٨٩٥
تمت فيها كبرا من المؤلفات القانونية
نزل هذه المكتبة في بوسط

ونظرا لعدم كفاية القسم الثاني
عامة الثمن من رجال الحقوق انتهى الى
السنة قسم ليل تشكل الطلاب الذين يوليه
أعمالهم من عناية الدراسة النهارية من
الحصول في السياسات واسير هذا القسم
الذي تأسس في سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩ ثم في
سنة ١٩٠٠ على الاقتراح للشيخ القضاة
باعتبارها كمرتب برئيسة الاعمال
التيالة بالمدرسة

وقد لفتت على ادارة المدرسة في هذه
الترجمة لاطراف برسيانها فترجم مدير
بيكوز عبدالمطلب (من اكتوبر سنة ١٩٠٨)
التيه في صفحة ١٩

مأساة ذات ليلة

شيء من شعر القصة المنشور بقلم محمود كامل الحامى

في يوم من أيام سنة ١٩٤٠م في مدينة القاهرة...
 لم تكن تلك من أيام الحزن والهم...

بخور

سألتني عن رأيي في القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...

ان القصة التي اسمع بها من القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...

ان القصة التي اسمع بها من القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...

أحرق أصابعي لاسمها ثم أوقد سدا...
 بخور يصعد في سرور في تلك الليلة...
 شرفة بطري الحبيب...
 يوقد... يا صديق... أرى اني
 عرفت في المرأة التي اعتنيت بها ولكن...
 ولكن... من أكره الحزن ان الحزن
 الأشد الى ذلك اليوم العبد

((حزن في))

ليس من السهل أن أسر تلك اليوم...
 كانت هناك طيور وليس طيور رقفا...
 منيها

وكان يوم القصة المنشورة...
 أنا وهي... ولكن ما كنت ملتفت ليدول
 من أحضان أشجار القديس في حيا...
 مطعم إيطالي في تلك... أحدهما يرمي...
 لا... يلقى على الطريق العام...
 هاتين يوقد... في تلك... يلقى على
 طريق صديق هو الذي حطت به...
 وتخرج قريبا فومها ان أحدا...
 لا يجره

وانتظرت فترة طويلة في تخرج...
 شغافا... وجدت من يدعها فاستكتت...
 ثم ضطت عليها...
 وجدت منيها في...
 وقاب كل شيء... كذا يحيط...

وتجلى لها انها أصبحت ذات سابعة في...
 ذلك الجو الرمادي... رات...
 لا...
 سيق الى ان تخرج... لم أمربا

ان لا يرى وتلقى أسدا...
 تلك القصة المنشورة في القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...

كانت في ابنة من أسد...
 أريد ان أعطي... في تلك... لا أود ان
 أعطي... في تلك... لا أود ان
 أعطي... في تلك... لا أود ان
 أعطي... في تلك... لا أود ان

ولقد استعنت ان كلامها ثم سألها...
 في...
 وماذا فعلت بهذه القصة...
 لا شيء... منيها ضاحكة... قلبي
 والقربت شغافا... كان يجلس إليها
 في ذلك لحظة ان الحديث...
 وتلقاها نوا الى ان...
 في تلك لحظة...
 وتلقاها نوا الى ان...
 في تلك لحظة...
 وتلقاها نوا الى ان...
 في تلك لحظة...

ان القصة التي اسمع بها من القصة المنشورة...
 اني اعتقد ان القصة التي سوف يتخلق
 في نفسي ان تكون واحدة من أولئك
 القصة المنشورة في القصة المنشورة...

تحت هذه التوافد المتوحشة لأجمع عقود
هؤلاء السكان المتعطلين ..

— كيف ؟

— ألا تذكر تلك الحوادث التي تعجب
الطوائف نفسها موسيلاها تعرف بها
تحت التوافد القويحة وتجميع قوتها من
اصحابها .. ٢٠ أم يشاهد هؤلاء السكان
شيئا لم ينتظروا مشاهدته اليوم .. مثلما
شابان تنضم الساعات وهما يلجأان لثقراء
طويلة . نضمة . لأجل ولا تعجب ...

انقضت عشرة أعوام على ذلك اليوم ..
لم أعد أراها .. لأنها سمعت أصيعة
أبنة العم التي جذبتها من حبه الشاعر الشاب
الحب الذي لا يموت ١٤

لم أعد أسمع شيئا عنها .. ولست أعرف
أين هي .. ولا كيف تعيش ؟

ولكن حينما أتى ذلك اليوم العبد
يرجئ تلك الذكرى كلها صادف في
طريق ما جوف من تلك الحوادث الشعبية
التي تعجب القارة تعرض أطلالها ثم يرجع
زعمها قصة ليلتي غودا الشرع من التوافد
القصيرة ..

أحياء ألف ثم أرفع بصري إلى التوافد
لحق أراها .. فلما أتيت أنها ليست هناك
أناج سيري .. التي اعتقد أنها .. هي
الأخرى ثم ذكر ذلك الحديث الذي دار
بيننا حين ظهر ذات يوم في حديقة
المقيم الأبطال .. وأنها كانت نفس
الحين كلها مرت تحت نافذتها الحدي تلك
الحوادث العارضة ..

حين نجيب ؟

قارئات الحب

لم أتمكن أنصور عندما تحدثت إلى
السيدة ن .. البيلة أن هذا الحديث سيرسم
المخطوط الأولى لقائمة شعبية جديدة بأن
تسجل مراحلها في أكثر من قصة طويلة ؟
كان صوتها خافتا مرتجفا .. يتعق مع

الساقة للأنف من القبل التي انصرفت بها
تحدثت في القصور .. فتذكرت كل ما أصاب
ألا أسيئها على حق بحث الزهر والقصور
التي خيلت القدي كان مثالا لأزلات أذكر
لها ذلك في حرارة مألوفة

— بدعني أرى كلها فرأتك دون
اعطائها أن الأفكار التي طافا ملأت فراع
رأس في سابات خلوي إلى أرواح
والسكر زائيم في حديث لم يخطر لرجل
آخر غيرك . أنت وحدك كنت جالسا
على الدوام تحت إحدى أشجار غرس
الحديقة تقرأ أفكارك وتقدر ما يشارك
أياها .. غيا ! أيمكن أن أظن لك عسكرا
خفاء .. بين ملايين الرجال ؟

لأزلات أذكر هذه الكلمات . لها حسن
في الخيال .. لاني كنت أتذكر أنطوى
الخطوات الأولى نحو تحقيق أحلام الشاعر
الشاب في دنيا خيل إلى أكثر من مرافقه حدثت
من الشعر . بل سقطت على الشعر والقراءة
ومرت أعوام .. كان يكن أن أراها
مرة في كل عام منها .. في نوب أسود أيق
تعمل كتابها في شامسا غيا بأن يخطر
أمامها داخل الخلفه كلها فأحب القوم
في حلة عرس عرق .. كنت أقتبع نفس
بأن .. لشي كما أشتي أنا بالبحث عن
الركي الشعر الغادي للعزل عن العالم
الذي يحفل لي أحلام سابات الطويلة إلى
جانب أزهار (الفكر زائيم) رغم قباب
الأنيلة . والسيارات القمعة رسائل
(الظاهر ما لم الناس في حقائق الساق
راه ؟

كم كانت رائعة تلك الساعات التي كانت
تستمر أها تمشد في خيال كلها شاعرت
زهرة من زهرات و الفكر زائيم في الماء
خرى في مائدة مطعم في برناست . بأولي
مستور واقعة من واقعات (روبرتا) في
برلين .. أو مرسومة بالألوان على لوحة
معلقة في معرض ليزا في شارع (هوشن)
في باريس .

ورأيت السبدون .. ذات يوم قسائي
رأيت في أمر عجيب ..

وقيلوا :

سألت رأيي في الاتصال عن زوجي
الذي لا تحبه لم يخرج مع قمر به لها تحبه
الطرفة وخشها أراها من أسرت على هذا
الاتصال من حصول كركه بالها

مالية

سألها

— الآن . أنت تبحثين منذ مدة طويلة
ميرجيت لا تحب عرسا منك في ذلك القدر
تبحثين أن تعدي .. فأجابني
— أجل . كنت تريد أن أرى ذلك

للك الجسم ؟

وخرجت السبدون .. من عدي
أن تحدثت ليها حديثا فاساها أهلت لي
فيه بالرأي الذي أضاء رسلها وأزلات
بظروا .. في استا ساطعا .. وبعد في جالسا
أخرى حديث قصير

ولكنه حدثت ظني لأرجع ثم أخلت لي
وهي تبتدئ للروح أيا لها كانت تدرس
في كل ليله (الفكر زائيم) في انصاف
حداق العالم ..

وأملت بعدما أن قرأت الحب بعد
الحديث من وأمكن لا يحد لأحسن
١٤

وسادت شمس ذات يوم .. أو بعد
بنت أصبا من زهرة أنت زهرات
(الفكر زائيم)

— سأفعل أي شيء في السبدون ..
وبين أولئك النساء اللاتي اعتد أن تحب
الذين سافقوا في ليلتها بوجع فيسكن
في ليلتها كراحت . أو أسلوب حينما
ليس تم غرق فلا تراهن جدا
منذ ذلك اليوم وأنا أستمر في زود في
الحداق التي كنت فيها أراها (الفكر زائيم)

والأول أنت حياتي في هذه الحياة على
سأحل نعمة شابة في الآخرة

السكون لا زال شاملاً جو السكون
لمرت في خطوات متكاملة في هذه السكون
حت دخلتها وانقلت على الباب. لو اني
احد ملاح الفرج لتخطت من جرحي
التيه ولا رصيت شعوري وانعدت عن
هذه الوعدة والسكن وانما لم يكن هناك
مطامح قد نبت من الفصاح الكبر في الفاح
على السكون وحطت على مقعد سيقين
الحادي وامست بعد ذلك جوارب القرفة في
شبه غلام. ونجساً لمعدت نفسي روح
الشعر والآنم ورجعت الفاح في المرح ولا
تسل في هذه اللحظة القصية عما سامي.
شعرت بشعيرة تسري في جسدي وانى
أدركت أن لفظ النفس الأخير ولم يطل
يقني في عترة المرح قد وجدت ما بحثت
الشدة وكانت أول ما صادفني الحمد هو
الغلاف الاسود والحافة الخراما الذي يحوي
مذ كرات سيقين. تناولته ووضعته
أمامي وأخذت تنظرات على يدى براما
وإذا أنصت. ثم أشر باليد على
قراءتي للمذ كرات التي ترجع الى تاريخ
قديم من نفس الصام الى أسمرت في قراءة
الحديث منها حتى استقرت في ما كتب
تاريخ ١٠ ابريل..

١٠ ابريل يوم الاحد. لا أنسى ما بحثت
هذا اليوم
وبدأت أقرأ وأقرأ حتى وصلت الى
آخر حجة من مذكرة يوم ١٠ ابريل وعندها
سمعت صوت الباب الخارجي يفتح فجاءت
فلمني عن دقته وأيقنت انه ولاد انت
يكون سيقين. فأسرعت الى انشاء الور
ونسلت الى ركن مقم من أركان القرفة
أصلي واضرع الى القلعة من المقصود
الى المكتبة وان باح سيده نوا الى غرفة
اليوم وفي كل ذلك لم أستطع ان أتناول
شعوري وقد أخذت جسمي يتعفن خوفاً
في شعيرة قاهرة. وكأني مقبلة على
غيبوبة...
لقد استموت في السداة وبجاجة

وعلى باب غرفة نومى ودون أن يرى
أو يظن الى وجودي أحد وقت استرق
السمع الى حديدت زوجي الذي خلفه
الاستماع الى أدنى واستحاجها وكانت
بالطبع الحادية

لا. القفز الحدي على أشكره.
لمستاه. وسأبى صوت الباب الخارجي
يظن لا كدت فهو أن سيقين لم يد فامر
تقول. فزالت باب المرح وبعثت صوت
اسم قلبت على في طريق شمسوقتها
يقول

سمل.. أظن أنت بحاجة إليك في
هذه الحالة
وما ظفرت الى ساعة مصمى وقامت
الحديث

أما الآلة والصف الآن فيمكنك
المخرج إذا أردت على ان يعودى في تمام
الفترة

شكرًا سيدتي.. استعدت مساء
ووقت في أربعة برهة على أن أكمل
أما ظفرت من الأخرى المكان وبعد لحظة
شعرت بأن أصبحت وحيدة وان سعادة
من السكون لم يصب قد خست على اللؤلؤ
لم يكن يسمع خلالها الأصوات فكانت لي
الظفيرة التي قبل الى أنها تلجج في وجيب
مسيوح.. على أن لا ألبس يمين من الظفر
والى ذلك الفاح الصغير الذي وسط راحتي
لا يمكن من فتح فرج مكينة الذي يمر من

ومر اليوم والسكن دون أن يثبت بث
شدة أريش الى تلك كرات خطوات على الصمت
ولواتي انما به قصص من وراء ذلك الحدي
واللامر..
من الغير فان وقد ظهرت نوا لحياتي
ان ارحل. فما هي حقاني عروحة وحب
على ان ارحل لربى عودك. ولكن قبل
الرجيل هناك ما هو ان اصل الى عروحة

فكرت حينئذ ان يكون لكم ما ذكرته
الخاصة... تلك المكرة التي قلت اسوها
عنى ان آت كليات نموه لوما قال
نفس كليات لم اعد الآن انصكرها فقد
لاشت من اختيار مع نفس الزم الطوبى
ولكن ارضا لم يرل عاقلا بل من ان نفس
ومرت اوم وقلها اسامع واشهرت ليله
كان الصفاء فيها يحيم فوق جو السكان
وسيقن واما بعدت احادها منوه العطف
والحان ووسط هذا المرح المرح ذكره
بكتابه التي سبق ان اتمى واضلرت له انى
كنت مضطرة والى لاسحق من اجل ذلك
ماتله ليلته وعما لم يكت سيقن فاضرى
بالا...

... قالوا يا عزيزتى انت تعطينى نفسى
انى لم ارم الملامك فى قصديت...
وراج بدمر قصديت فى كليات ارضت
نفس غاساني ما كان من امر الملام او
الحاني ابروم ذلك وكثاته كان يشترى قراره
فنه ان هذا القصر فيه علاج شاق لنفس
الغاية...

كان استيقن زوجي كتابيا ولكن
لسوء الحظ لم قل كنه ما استعجله من
رواج والشار الامر الذي كان يحضر في
نفسه ولكنه بجانب ذلك كان يملك بعض
قال بما اناج لنا حواء مائة سيده... على
اللائة الاشهر الاولى من زواجنا حيا الى
مستحقنا ابدا في (لومزرى) ولم نسه
حياته الزوجية مواصلة عمله الذي جرمى
ناره فقد شاركه اياه فقد كنت ليلامرنا
ماهرة على قيامه فسبق على ذلك القيام نسخ
كتبه وانجائه على الآلة الكاتبة كان شكا
فى السادة والمثرب من لدمر وكنت
اصغره بارحة اعرام والى لا ذكر قوله لى
وقد وقف يخططين...

... اعلى بارىكا ان جوالها الزوجية
ماتا افسد سوء الفهم الذي بعدت بين
الزوجين والى لخط على ان مسفا
الطاهر لم يمد طرقة الى قلبنا ولا يمكن ان

احرم من الزم بمصوم عن الخطا ليهناك
الاضايات عديدا لوجه الشخص زوجة
كانت اودو طاولا احب من ان تصرم من
عده الاكطافات على ساط الحث فى جو
سوده حسن الفهم لودى وبذلك نزل
لفظة الكلاوة الى تعظم عدها مشات
لروب القناه ولا انكرت حقيقة امور
يجب ان نل على مغاية عن الطرفين ولا داعي
لا نرايا فقد نكون من العامة يمكن فحين
ان بقى مغاية لا حاجة الى اظهار عود الزم
كامل بارالها... ولكن لى ان اصبر من
على قوله...

... ولكن يستيقن الحياة الزوجية
فلما حلت من سوء فقام متداول فحسب
السل الى نجيب مثل هذه الحالة القواة
... الامر بسيط للغاية بالرىكا على الزم
ان يحاسب نفسه نفسه والطريقة الوحيدة
لوصول الى ذلك كتابة عن مشاعبه
وما يلاى من صعوبات فى اوراق لخط
كسجل لارجمي يرجع اليها الزم فى النهاية
ليقر الخراء القادسي
فادعشت ليهنا المكرة ولم استطع
السكون فاضرته فاق...

... ولكن ليس هذا عمل مهين
يستيقن ان يلجأ الى سطر لخواطره كعاد
الآخر...

انى لا ارمى الى ذلك يا عزيزتى وما
أريد هو ان يخط كل ما يذكركه
يكذب فيها ما عى له الآخر... ولست
أرى سحلا افسدى فى عيوان من تلك
لذكرات قصص حواث اليوم دون
ما يقيد أو شوه الحقائق فلما ذكرت
يرما قولاً لرمي فيه اذاء أو اسلاماك
لا تترجمي عن لوديه واما أيضا سألنى
لكل...

قلت فى صوت خافت
... ثم جئت فقرأ كل ما ذكرته
الآخر...
... هو ما أدركت قوله... فى نهاية العام بعد
المسا أمام حواث فيها ما يفسدك وفيها
ما يؤلم وكثاته خلق بعد القاسى الذى

طواد الزم وعنه المكرات وحده من
الحكم العيني الذى سبب الخلل كل ما
جاء الآخر فلما مر من ان اصلاحها
ما يكون له ارم المصودى حياها الزوجية
... ولعل يا عزيزى ما لى فى ابداء هذه
المكرة التي بدلت... فراجعت القصة الى
فى عيون عده لك كرات مشوي حذيفة
عسى كما يراها تغير...

ولم يرد سيقن على ذلك لاني طوفت
بدارمى وقلته بحرارة مشية لقد بدت لى
أنا فمكرة رابطة حيا...
وعما انك كتب مذ كراتالى حياى راى
فى الايام الاولى لا بداء المكرة ولكن
برود الاسامع كنت انا الى كتابة
مذ كرات يومين فى يوم واحد وقد يكون
سبب ذلك عودى الى المنزل متأخرة لى
طاريه فبحالي الحاقى من كتابها بالامسين
فقد كان فى حساسه السطاه انشط من لى
كتابها يوميا مع انى ذككرت لى ان
تأخير الكتابة يوما لا يؤثر لى لى كرات
فكان يقول لى...

... باستطاعتك ان تؤخرين كتابها
يوما اما تاروقاها مستحسن ان تكون
مطوعة أو ملحوظة...
وعدها كنت الصورة وهو يلى
يكذب... (ارىكا ليست قوية الالاءة...
يدوى لى أنها تهمل مذ كراتها بعض لى
لا يمتها من ذلك الا الرغبة لى الالاء
الى القرائش)

وزاد تلك التصورات كان كراتى
يجرى على الايام فى عيون... كرات
وبجود الزم أصبحت عادة الكتابة
عندي من مستزمات حياتى اليومية
... ا كندى عمر لى كرات
شهور وهي على مائة كرات اول عده حيا
فيها لى كتابة مثل هذه لى كرات بعدت
المزوجى فمكرة قرائتها ولكنك بارمى
فى ذلك ورشحت تشبهه وشجعه شعاع
على الاستمرار
... لى على صنعها...

ليلة الوداع

لحم بدر الدين

ورحت أصارع طيف السهاد الذي
كان ياتي في غسوة وحشية، ولكنه
غلب علي. وأخذت الأفكار تضارب
في عقل كانه في معركة حامية الوطيس،
أصاحني أفراسي الكليل على أن أدري
في أم أستطيع أن ألقه من أمرا شيئا
وإذ أدري في شبح القد قاتما فينبأ ليكنه
ثم يدركه كرب عني، في غيل إلى أنماض
سيرة لدي، وكان الفراق القدر خطب
قد انقض على من من خطم هائي وعدم
سائق وقطر على سروري. ولكنه مع
ذلك لم يكن قد ضعف أو وهن آثره، في
دحت أواني لونه كالو كان قويا خفية
ليست التي لمعت، كما تبت الأناصير
القانية بركب صثير في بحار الشفاء
وواني صدى، ومثلت فراسا ناي
في ليد الرقة، فأبيت على كسلي ردا
كبيلا ليس السود، وخرجت إلى شرفة
بنت الطلة على شاطئ البحر المائج وقد
أسدل الليل عليه لظاء أسود، فأنخذت
لمس ذلك مجلسا، وأخذت أطلع إلى
البلد، وقد برز البحر سيج خضلال
منعها كثر ورق حاد. رسل على الشاطئ
أنا من وراء أظفار أظفاري.. وهذا حصار
الاستكسرة من كتب وسط الأمواج،
بنت أمتعة الشدة بين البرقة والأخرى،
ليست معها بصيصا من الأصل والرباء،
فمراكب المارة في دهب القلام
وتندى عواثي الآسية، وناسيت الوجوه
م من المرمم الذي مضى على وأنا في مجلس
حزين شعرت بيد ناعمة رجولة تضبط على

— ومن غرات غسوم الحياة طربها
إلى قلبك الصغير ١
— ثم صاحبت مدافعة
— فأتك من ما كره، تكسني شعرتنا
وراء ضحكك ومرحك الثرين شيطان في
بحواليت سعادة وسرورا... ألا أستطيع
أن أدري حثك ٢
— ومن تلك هنا سؤالك ٣
— الفلن فلان من... ألا لغضبي إلى بما
يؤثرك ٤
— لو لم تدر بعد ٥
وخطرت إلى متجافعة
— والي في أن أدري واث لم تحدي
ماذا ٦
— رجبتك ٧
واضطربت كروحة يداعها نسيم الليل
فنتش ويحكمر شعاع القمر المسط على
مضجها.. وما على عبالها أم وليس
دقات وهي تنهد في أسى
— وهل يجرئك رجل إلى حد البكاء ٨

مصلحه التنظيم

قبل طلمات من نور يد الليالي الآتية
اللازمة لسنة ٢٨ - ١٩٣٩ لغاية ظهر يوم
٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ القاطن
والهاتف والإيجال اليك ١٩ مليه من
شروط المرافعة
١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ احمد
ومضاييح وميات كهربائية في شروط
المرافعة ١٨ مليه
٢٩ فبراير سنة ١٩٣٨ وولت
وأحاض وغللاها من شروط المرافعة
٢٥ مليه
٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ أصناف
القارن التسوية من شروط المرافعة ١٣٥
مليه
خلاص اجراء التود ومن ٣٥ مليه
الكل نسخة

وم يا فتى .. قد نجسنا الأيام بما جسد ..
وهي لا بد فاقية ، ليس لنا ما يحرق ثغارا ..
والصمت تصنف دموعي ، فصر ورجي ..
شعرها الخليل ، وتعدني الى صدري شدي ..
ما لم يكن يتضوع .. ثم انك انك انت ..
ويجبرني جدائي الناعمة ، ثم .. اجبت ..
بالنكاح ، وانا اعوي عليه قنا وتحيلا ..
وما هو في الشغل لجانا ، وخشيت ان يكون ..
في شغل او جنون وان .. يكون امات ..
الها بهذا الرق الاحق فرغت راسي لا بعد ..
ولكنها كانت تحيط رجلي بمرامها وقد ..
دعيا المظف والخان فتطيرني العجب ..
وهذا البكاء من شجوني الجائفة في السك ..
عواطلي وعدت القول ..
... لا مفر من الرجل غدا ..
... لا مفر قد اطلقت المكث عندكم ..
وقد اصبرم الصيف او كان ان يصبرم ..
... عجيذا .. وما في ذلك ..
... قد بل منى امك طول المني ..
... وانما انت بلا شك ، فانت عوبة ..
من المرح ..
... كان لم يملق اليوم ، فهم دون ..
رب لندا فاطون ، فقد أصبحت مينة ..
تعبية ..
... تحديني نفسك ، فليس هناك من ..
لا يبره طاؤك ..
... بل أنت اليوم تحديني نفسك ..
فليس السك يشبهونك في عواطفك ..
وعدت الى وجوس تطلق سحابة من ..
الكدر ، وناوت عيني تسمع وكان ..
دمعها لم ينصب .. وكانها آلتها حرق ..
ضابت يقول ..
أول هذا المدبر من رحيل ..
... بل والى أكثر من هذا ، في القلب ..
ما به ..
... آما يا فتى ، ليس في القيد على ذلوك ..
ليت أحدهم يعرف الآخر ..
... انك عجب .. أ كنت تحسب ان

نم كيسي في غفلات العواطف ..
... لو شئت أحدنا يميل الآخر لو فرت ..
على نفسك هذا الحزن الذي يفترق لفرار ..
ولا رحت أمارع الأسى الذي يهاجم ..
لفرارك .. ليتنا ..
... إن كنتك بعض ما عدتي ..
... يا حبيب ، أو لم تدر الى الآن ..
وغنا في حناك طولي ، حنا الى دينا ..
سيدة يا حبيب .. وكانت غيرة ..
...
وراق لها مع من راقها من الأهل الى ..
النظار .. في الصباح قال ..
وخلوت اليها وكن من قربة لفلان ..
ميوما ، وجد كل ما يره لا يصر أن يكون ..
مبلية من حين صاحبه .. وهذا مفرق الى ..
الأرض يحاول كل من أن يضي ما يفرق في ..
ما في قميون من دموع ..
وتحرك النظار ، فأرسلت نفسي ..
بلاشفة ، وروحني ترفرف حولها ..
زوالها ..
وخاب النظار ، فحولت قدمي نحو ..
البيت ، وقد شرود دمي ، ولجت في كزي ..
ليلة الماضية ..
أوه .. كم تفر العالم من هذا ..
الأسى كل شيء ، فمن أصح صوتها ورثا ..
...
... بل أنت اليوم تحديني نفسك ..
فليس السك يشبهونك في عواطفك ..
وعدت الى وجوس تطلق سحابة من ..
الكدر ، وناوت عيني تسمع وكان ..
دمعها لم ينصب .. وكانها آلتها حرق ..
ضابت يقول ..
أول هذا المدبر من رحيل ..
... بل والى أكثر من هذا ، في القلب ..
ما به ..
... آما يا فتى ، ليس في القيد على ذلوك ..
ليت أحدهم يعرف الآخر ..
... انك عجب .. أ كنت تحسب ان

الغنية .. ولى أسود أسود ..
ان أسود بعد ما قسستها الحبة نهي ..
نهي .. ولى أحسن روحها التي كنت أجا ..
بها .. التهن كل شيء .. ولبني سوي أنوار ..
تضطرم في الصدر ، والام لوخر الف ..
وظلة اكسوف الغدا الواسع امام الخري ..
فلم انصاري سوي يصيب ضليل يرح ..
وراء ألق التشتيل البعيد ، يوحى الى أمل ..
يصبي في الحياة .. وعلى أحب الى النفس من ..
أمل الفناء ..
(عشق الأصل) من الدين

شفا الأمراض المستعصية
جدة ، باقية ، حراية ، حادبة ، بول ..
القلل والروم ، وحسب الاعصاب ..
تدري نداء بالآثار السبب للأوراج الكثرية ..
في أضر من ومنون ألم .. يستص ..
الدكتور حامد شاكر بك
ولد حصل في المستشفى العليا مينا ..
فهم .. الأمراض السرية والحفا السبب ..
... قصص بالدا ومن ..
... لحراية وطية الإمان .. وصاحبا ..
باب المستشفى بأول شارع عدل ..
(من حيا الغنية برب قلوب)

بغاز موسم هذا الشتاء في مصر بظاهرة غريبة هي السيرة ..
أحسن ما في هذا الشتاء
محطات القرنواني
بالعته الخضراء
لاحت أنواع الائمة وللألس الصوفية التي وصلت حدة من أعظم ..
بذلك العام وصح تراكات أورا ..

... بل أنت اليوم تحديني نفسك ..
فليس السك يشبهونك في عواطفك ..
وعدت الى وجوس تطلق سحابة من ..
الكدر ، وناوت عيني تسمع وكان ..
دمعها لم ينصب .. وكانها آلتها حرق ..
ضابت يقول ..
أول هذا المدبر من رحيل ..
... بل والى أكثر من هذا ، في القلب ..
ما به ..
... آما يا فتى ، ليس في القيد على ذلوك ..
ليت أحدهم يعرف الآخر ..
... انك عجب .. أ كنت تحسب ان

إذا أصبحت فرنسا ملكية...

الدوق دة جيز يؤمن بالمثل الذي يقول (التاريخ يعيد نفسه) ..

بعد أن أعلن شعب فرنسا الجمهورية كانت عليه في الأجزاء في آخر القرن الثامن عشر عند تلك الفترة الامبراطورية التي كانت تحت عبث الثورة الكبرى لم يمارس أحد سلطان بالعرش الفرنسي ولا أياهم القيام أو عرض الجمهورية التي ظلت ديمامها قائمة حتى تلك الحدة

وعلا ل هذه الامور العديدة لم يسلم الأمر من مناقشات حول الملكية وعلقوها القسوة ولكن هذه المناقشات لم تكن في الواقع لتخرج عن نطاق دوائر بسيطة في معرات عدة متفرقة في تصور الانتراف الذي اقامهم الجمهورية حتى لو لم يوراثية ملكية استكروا يعلون بأنها وهذا لا يأن وحكومة يسوءها التمتع على اعلم الامور في الان

ولكن حدث لنا الاسم عن التاميين أن خرجت الهيئات عن حدود الحدود ان العبدية وجاهرها صاحب قسوة لا في الموقد جنة أو كما يسمى هذه صاحب الخلافة تلك من كان في فرنسا ..

ولم يخرج سموم هذه الآراء لمر من الامم في ذلك ان

١- مؤلف فرنسا الداخلي والمخارجي

٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

١١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

١٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

١٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

١٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

١٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٢٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٢١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٢٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٢٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٢٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٢٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٢٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٢٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٢٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٢٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٣٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٣٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٣٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٣٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٣٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٣٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٤١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٤٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٤٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٤٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٤٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٤٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٥٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٥٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٥٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٥٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٥٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٥٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٦١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٦٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٦٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٦٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٦٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٦٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٧٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٧٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٧٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٧٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٧٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٧٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٨١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٨٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٨٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٨٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٨٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٨٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٩٠- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩١- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٩٢- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩٣- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٩٤- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩٥- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

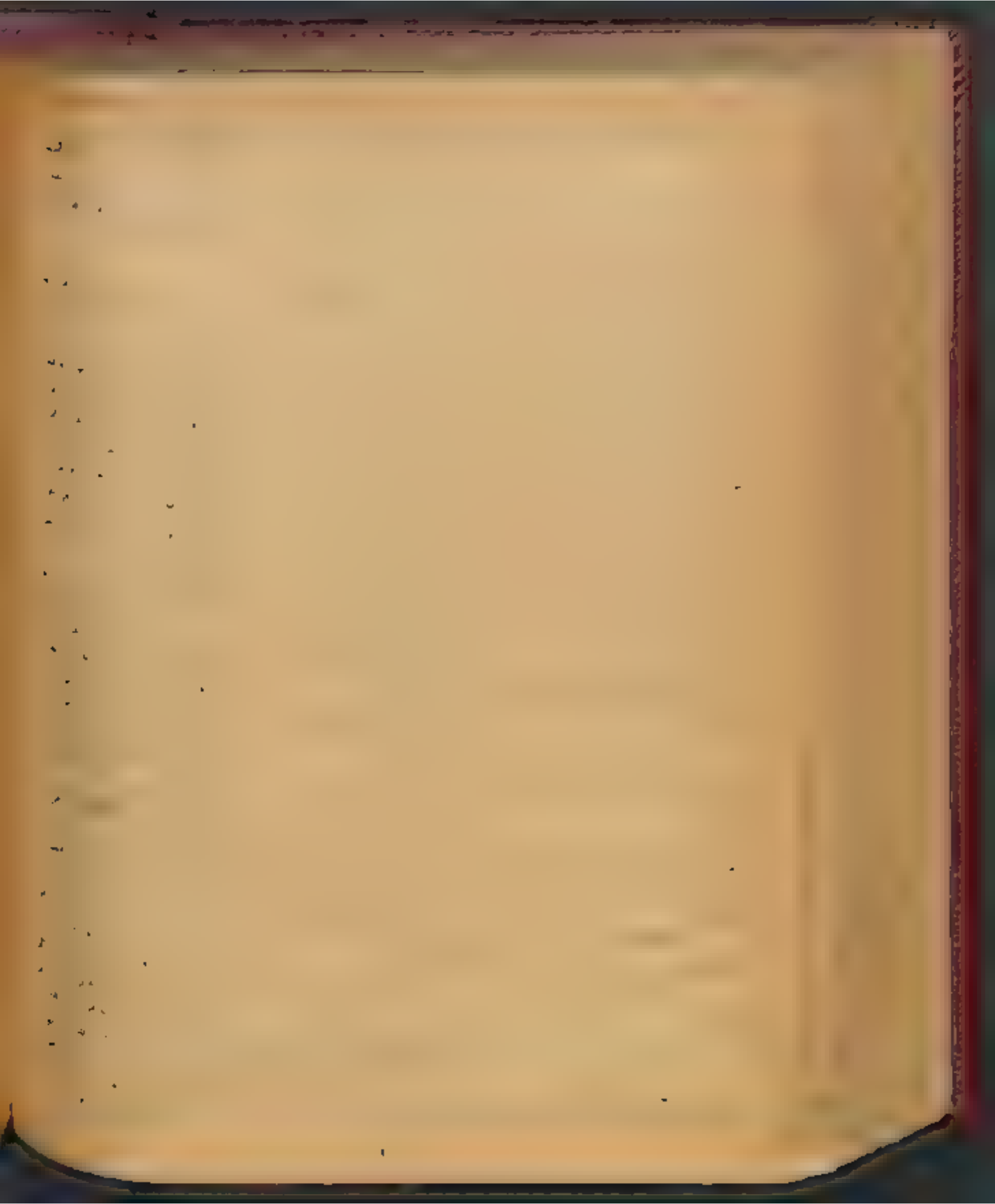
٩٦- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩٧- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

٩٨- مؤلف المطال مسير حنا الى

٩٩- مؤلف كتابه من الحروب التي أو

١٠٠- مؤلف المطال مسير حنا الى



بوشکیں 'افریقی

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

...
...
...
...
...
...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

وَمِنْ مَن كَانَ يَدْعُو إِلَى الْفِتْنَةِ
وَيُرِيدُ الْفِتْنَةَ

آخر، نور محمد بن عبد الله بن عبد الله

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also touches upon the challenges associated with data collection and the need for robust methodologies.

3. The third part focuses on the application of theoretical models to real-world scenarios, demonstrating how mathematical frameworks can be used to predict outcomes and optimize decision-making processes. Examples are provided to illustrate the practical utility of these models.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and offering recommendations for future research. It stresses the ongoing nature of inquiry in this field and encourages continued collaboration and innovation among researchers.



الاسد كورجي

87 A m
... ..

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the bottom half of the document.

برادریو عالمی

خاورا محلات
محمد علی حجازی

1870

دکنور میناس

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الطبعة الموحدة

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

روضه معراج
 در آیه خدایه بدو معجزه + قدرت + علم
 در حق تعالی که بی (صفت) + صفت + ع
 در ظهور معجزات + حکم + کلام
 در غیر + معجزه + در حکم + کلام
 در معجزات + معجزه + در حق تعالی + در حق تعالی
 در + کلام + معجزه + در حق تعالی + در حق تعالی
 در + کلام + معجزه + در حق تعالی + در حق تعالی

و بعد از آنکه در این کتاب
در باب اول گفتار و در باب دوم
در باب اول گفتار و در باب دوم
در باب اول گفتار و در باب دوم
در باب اول گفتار و در باب دوم

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

۱- سینه چپ به جدار ۲ + ۳
 ۲- سینه راست که شکم جگر و ...
 ۳- سینه و جگر و ...
 ۴- سینه و جگر و ...
 ۵- سینه و جگر و ...
 ۶- سینه و جگر و ...
 ۷- سینه و جگر و ...
 ۸- سینه و جگر و ...
 ۹- سینه و جگر و ...
 ۱۰- سینه و جگر و ...

۱- چیسے سے کھانے کے لئے
 ۲- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۳- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۴- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۵- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۶- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۷- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۸- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۹- کھانے کے لئے کھانے کے لئے
 ۱۰- کھانے کے لئے کھانے کے لئے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

... مع المحرز

[illegible]

19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

43 = 1000

1870

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. *Alfalfa* (Medicago sativa)
 2. *Barley* (Hordeum vulgare)
 3. *Buckwheat* (Fagopyrum esculentum)
 4. *Chickpea* (Cicer arietinum)
 5. *Corn* (Zea mays)
 6. *Cotton* (Gossypium hirsutum)
 7. *Flax* (Linum catharticum)
 8. *Guar* (Cyamopsis tetragonoloba)
 9. *Hemp* (Cannabis sativa)
 10. *Lentil* (Lens culinaris)
 11. *Millet* (Pennisetum glaucum)
 12. *Pea* (Pisum sativum)
 13. *Peanut* (Arachis hypogaea)
 14. *Rice* (Oryza sativa)
 15. *Soybean* (Glycine max)
 16. *Sorghum* (Sorghum bicolor)
 17. *Sunflower* (Helianthus annuus)
 18. *Sweet potato* (Ipomoea batatas)
 19. *Taro* (Colocasia esculenta)
 20. *Wheat* (Triticum aestivum)

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

التقضاء المذموم

100



هذه هي جميع سبب الخيرات

والغنى لا يدرى من يدرى
جميع وسائل الراحة موفى لك

من البحر

زمزم و كوثر

الشاهين شركة من الملاحة البحرية

من السويس (البحر)

البحر

اسم البحيرة

١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

مخطوطة

تم كتابتها في سنة ١٢٨٠ هـ
بخط من يد كاتبها

المسألة الأولى

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small dark spots, possibly foxing or dirt, scattered across its surface. There are also some faint smudges and discolorations. The left edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

وراء الستار

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Glossary
 10. Notes
 11. Footnotes
 12. Endnotes
 13. Tables
 14. Figures
 15. Equations
 16. Formulas
 17. Diagrams
 18. Charts
 19. Maps
 20. Tables
 21. Figures
 22. Equations
 23. Formulas
 24. Diagrams
 25. Charts
 26. Maps
 27. Tables
 28. Figures
 29. Equations
 30. Formulas
 31. Diagrams
 32. Charts
 33. Maps
 34. Tables
 35. Figures
 36. Equations
 37. Formulas
 38. Diagrams
 39. Charts
 40. Maps
 41. Tables
 42. Figures
 43. Equations
 44. Formulas
 45. Diagrams
 46. Charts
 47. Maps
 48. Tables
 49. Figures
 50. Equations
 51. Formulas
 52. Diagrams
 53. Charts
 54. Maps
 55. Tables
 56. Figures
 57. Equations
 58. Formulas
 59. Diagrams
 60. Charts
 61. Maps
 62. Tables
 63. Figures
 64. Equations
 65. Formulas
 66. Diagrams
 67. Charts
 68. Maps
 69. Tables
 70. Figures
 71. Equations
 72. Formulas
 73. Diagrams
 74. Charts
 75. Maps
 76. Tables
 77. Figures
 78. Equations
 79. Formulas
 80. Diagrams
 81. Charts
 82. Maps
 83. Tables
 84. Figures
 85. Equations
 86. Formulas
 87. Diagrams
 88. Charts
 89. Maps
 90. Tables
 91. Figures
 92. Equations
 93. Formulas
 94. Diagrams
 95. Charts
 96. Maps
 97. Tables
 98. Figures
 99. Equations
 100. Formulas
 101. Diagrams
 102. Charts
 103. Maps
 104. Tables
 105. Figures
 106. Equations
 107. Formulas
 108. Diagrams
 109. Charts
 110. Maps
 111. Tables
 112. Figures
 113. Equations
 114. Formulas
 115. Diagrams
 116. Charts
 117. Maps
 118. Tables
 119. Figures
 120. Equations
 121. Formulas
 122. Diagrams
 123. Charts
 124. Maps
 125. Tables
 126. Figures
 127. Equations
 128. Formulas
 129. Diagrams
 130. Charts
 131. Maps
 132. Tables
 133. Figures
 134. Equations
 135. Formulas
 136. Diagrams
 137. Charts
 138. Maps
 139. Tables
 140. Figures
 141. Equations
 142. Formulas
 143. Diagrams
 144. Charts
 145. Maps
 146. Tables
 147. Figures
 148. Equations
 149. Formulas
 150. Diagrams
 151. Charts
 152. Maps
 153. Tables
 154. Figures
 155. Equations
 156. Formulas
 157. Diagrams
 158. Charts
 159. Maps
 160. Tables
 161. Figures
 162. Equations
 163. Formulas
 164. Diagrams
 165. Charts
 166. Maps
 167. Tables
 168. Figures
 169. Equations
 170. Formulas
 171. Diagrams
 172. Charts
 173. Maps
 174. Tables
 175. Figures
 176. Equations
 177. Formulas
 178. Diagrams
 179. Charts
 180. Maps
 181. Tables
 182. Figures
 183. Equations
 184. Formulas
 185. Diagrams
 186. Charts
 187. Maps
 188. Tables
 189. Figures
 190. Equations
 191. Formulas
 192. Diagrams
 193. Charts
 194. Maps
 195. Tables
 196. Figures
 197. Equations
 198. Formulas
 199. Diagrams
 200. Charts
 201. Maps
 202. Tables
 203. Figures
 204. Equations
 205. Formulas
 206. Diagrams
 207. Charts
 208. Maps
 209. Tables
 210. Figures
 211. Equations
 212. Formulas
 213. Diagrams
 214. Charts
 215. Maps
 216. Tables
 217. Figures
 218. Equations
 219. Formulas
 220. Diagrams
 221. Charts
 222. Maps
 223. Tables
 224. Figures
 225. Equations
 226. Formulas
 227. Diagrams
 228. Charts
 229. Maps
 230. Tables
 231. Figures
 232. Equations
 233. Formulas
 234. Diagrams
 235. Charts
 236. Maps
 237. Tables
 238. Figures
 239. Equations
 240. Formulas
 241. Diagrams
 242. Charts
 243. Maps
 244. Tables
 245. Figures
 246. Equations
 247. Formulas
 248. Diagrams
 249. Charts
 250. Maps
 251. Tables
 252. Figures
 253. Equations
 254. Form

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في ليلة و حد

تم سطر بعد في ارض

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شركة التمدن الصناعية

۱۶۷۶

[illegible][illegible][illegible]

أحمد بن محمد بن

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is organized into rows. The right column contains more legible text, while the left column is heavily faded and mostly illegible. Some words like "حقی" (Haqiqi) and "الله" (Allah) are visible in the right column.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

کار پنه

ب موسی احمد

درفه

نیمه

میل و احول

در لاله

شیر فدا

اشرق



بیل از در حینه محمود - سید سلیمان موسی حاجی
 ...
 ...

فكرتي عن العالم

عالم التفكير هو آشتين

فكرتي عن العالم هو عوالت
كتاب حديث أصدره العالم الألماني آشتين
أير آشتين صاحب نظرية النسبية
يعرض المؤلف آراءه في سلسلة من الطوائف
والحوادث التي يتبدى بها العصر الحاضر
وهذه الآراء التي تتأثر بجهتها ومعلمها لنا
أعجاز به كتابها من ذهن جبار وعقل قد
ترافا أحياء أخرى وحمية التفصيل الدقيق
وأحياء أخرى ترافا في سور مقالات قصيرة
أو خطابات أرسلها لعدد من أقطاب
العصر الحاضر. وثقت الكتاب بحسب على
برامات عن كيلر ويون وماكس
ولغيرهم

وعندما يتكلم المؤلف عن تطور الفكر
في السنين الماضية ينكر بسوء واضرار
فكرة أن الانسان محب في تصرفاته
ويقول كما قال الفيلسوف شوينهور من
قبل أن الانسان يستطيع أن يفعل
ما يحسد هو أن يريده ولكنه غير قادر على
أن يفعل ما يريد مطا وهو يقرر في كتابه
أنه لا يجب أن دين من الأديان ولا يؤمن
بله كالا يؤمن بخلود شخصيه أو كائن ما
خلود دائما. أما فيما يتعلق بالمسائل
الطبية فتعجبا تدوا في بصورة تجارب
حية وأحياء بصورة فروض رياضية
أو نظريات تفصل العلوم الطبيعية. وهو يري
عكس ذلك فيما يخص المسائل الدينية
إذ لا يسبها أن أي مقبر من الظاهر
ويخرج بأنه لا يستطيع مجرد
تصور صورة أو خيال لها
ومع ذلك فآشتين يعتقد أن العاطفة الدينية

ترجع إلى الإيمان الذي في صميم الطبيعة ولا
يوجد مثل انساني وثائيا يوجب فهم
العالم وكشف سره. وهذا الإيمان هو أساس
كل البحوث العلمية الخاصة بالبرية
والديورفراطية هي كمثل الاعلى
فيلسوف آشتين هو يقول (كل انسان
يجب أن يحرم ولا يحسب أن انسا
ومن جهة أخرى يرى آشتين أن
التطبيقات الكهنة من دائما التي تفقد
أكبر الخير للعلم الانساني ليست المطامع
تم يقول ان القسمة العلمية للانسان توفد
بالأخص على كفاءته في تصرفاته من
شبهه (والقادة في نظره يجب أن يكونوا
شعوبهم ليس باسم قوى قاضية عليه. في
لأنهم اعتبروا لكي يصنوا لصالح البسوع
دون لشكاه وانكسرية يجب أن تسير
ليس بخرص التوسع في قواها في بخرص
لقدما فكرة محايدة الأقرار أصح

وعندما آشتين انقوا من الطبيعة نفس
بأنه يختلف للسيد المائرة أفراد فخور
يسبون نوب من سترعيم وهذا هو الحكم
الذي يحكم به لشكر الأتاني على كل نظام
برأيه وكما يورون طاعة معا كان نوعهم
ويحتوي الكتاب أيضا على الرسائل التي
كان يتبادلها آشتين مع الفيزيائي الألماني
راكو ومع أكاديمي العلوم في روما
وليس مائة مع أكاديمي العلوم بوليفاري
أن آشتين قد عبره لوطه أاليا في شهر
مارس عام ١٩٣٣ قد عرف تماما أن كل
رونة صودرت وكان في استطاعته أن
يخلص بها ومن حينها حياه في الشئ
الذي يحوي على ملح الحارة التي تفر بها

عنده حارة بون الشكوك
فصل أن بون حارة الشكوك
وحتى في النهاية على الحارة الشكوك
تعرض لخرص كما أيا عرضة للشكوك
والشكوك فصل كير حصة للشكوك
الشكوك للشكوك عن الشكوك
الفصل على الشكوك - الذي لا يفسد
عدم الحارة والأديان والله - حصة للشكوك
والشكوك بها والشكوك الشكوك
الشكوك في الشكوك الذي الشكوك
التومية في العالم أجمع أصبحت الشكوك
أخرى الحارة إلى الله اعطاء الشكوك
لربما تسريع الشكوك الأديان
الشكوك الشكوك الشكوك
وقدما لكم آشتين عن السلام
يوم متعصبة عليها بعد أن كان طوله كتاب
علاوة رزنا. وفي هذا القسم من الكتاب
الذي لكم بعد عن السلام بون والشكوك
صار على الشكوك من حصة السلام
وعلاوة الشكوك الشكوك الشكوك
التي على الشكوك من الشكوك
لقد الاسرار حارة لها. والديان الشكوك
شكوك في الشكوك على غير الشكوك
لقد الشكوك الشكوك الشكوك
الانسانية الشكوك

بدون مقابل
مكتبة
راشيو في ميلان
والشكوك
محمد علي حجازي
شارع الشكوك
شارع أن رشيد الشكوك

من شرائع أخرى مقابلة لكل العادة الشرعية
 الفرنسية في العقائد والأخلاق والشراب
 والقوانين مما جعل القوانين المصرية تتواءم
 كثيراً مع مدونة عن النموذج الأصلي
 الذي سجدت على منواله، وترتب على ذلك
 أن الشروح الفرنسية والأحكام الفرنسية
 صارت في الغالب تكرر الطلبة على الطلبة كقوة
 مما تساعد على فهم القوانين المصرية على
 أخذت تكونت قوانين ذات صيغة خاصة
 من أهمها من القوانين وصايرها الشروح
 إلى أن تكون منفصلة عنها بالسكينة. وهذه
 الأسباب يمكن القول بأنه قد كان الوقت
 الذي ينبغي فيه إيجاد شرح للبطانة للقانون
 الذي المصري، ولقد أوعزت وزارة المعارف
 فعلاً القيام بهذا العمل الشاق إلى كل من مدير
 لغيره مدير مدرسة الحقوق الجديدة ومستر
 هربرت عالون القاضي في محكمة الاستئناف
 الأهلية الخاضع لشهادة الامانة من المحققين
 والشهادته كغيره من كلية باريس هو هذا
 الشرح يتكون من جزئين: سيشتر بالأكثرية
 والفرنسية (١) وربما ظهر الجزء الأول
 في خلال هذه السنين لا شك في أنه سيكون
 ذا فائدة عظيمة ومعها قوة لا تطلبه فقط
 في القضاء أيضاً ولكن من يستعمل يصل
 من أعمال القوانين المصرية. ومن ثم
 أصدرت في الجاري الآن قانون المحسوسات
 وتحسين المحاكمات يصبح من المرجح فيه
 إيجاد شرح لها مماثل للشرح المذكور (٢)
 وقد تم بالفعل أمر إيجاد قسم انجليزي في
 مدرسة الحقوق وتظهر من القبال الطلبة عليه
 ما يجعله يفرحوا بين الطالع وتضمن الخط
 إذ كان عدد الطلبة الذين انظموا إلى سلكه

(١) لم ينشر الشرح الفرنسي والشرح
 الشرح الانجليزي في سبتمبر ١٩٠٤-١٩١١
 (٢) ظهر شرح لقانون العقوبات باللغة
 الانجليزية أخرجه مستر جودبي في سنة

في شهر اكتوبر الماضي سبعة عشر عاماً
 في حين أن الطلبة الذين انضم الفرنسي
 لم يزد عددهم على واحد وعشرين طالباً
 ثم إن مستر هالون هو الذي يدرس اللغة
 الانجليزية لتقدمة العامة في القوانين، ومستر
 شانون يدرس هو الذي يدرس الاقتصاد
 السياسي، ومستر موشيف سمحت للخاص
 السكوني الذي يدرس الذي عين حديثاً في
 وزارة المعارف العمومية هو الذي يدرس
 القانون الروماني. وهذا القسم الانجليزي
 سيقام بزيادة الاهتمام وجيل العامة من
 الذين يودون من صميم القواعد هو الحاكم
 نواحيه فأن هذا القسم وحين مستقل
 النظام القضائي في القطر المصري لربما
 كثيراً، فكما ساري طريق التقدم كان نظام
 القضاء سارياً هو العكس والعكس.

هذا التقرير يفتح في الواقع دستور مدونة
 المرحلة الثالثة برحبها. فالسياسة الانكليزية
 السائدة في البلاد طوال هذه الدورات لم يرح
 أنها كانت ترمي إلى القضاء على الشريعة
 الفرنسي بغض الصفات القومية المصرية من
 الثقافة الفرنسية وتعديل القوانين المصرية
 بتدريج لا يتم سلبات البلاد ومقتضيات البيئة
 المصرية فأدخلت على القوانين المصرية
 تغييرات كثيرة أخذت كما يقول المستشار
 القضائي ومن شرائع أخرى مقابلة للشرعة
 الفرنسية في العادات والأخلاق والشراب
 والقوانين، من أصبحت الشروح القانونية
 المنفصلة سواء أكانت فرنسية أم انكليزية
 لا يعود بكثير من الفائدة على هذه الحقوق
 المصرية بل تخرج الطلبة إلى الطغاة أكثر
 مما تساعد هذه الزيادة إلى تعمير القوانين وتعمير
 الثقافة الحقوقية كانت تفتح بها التحول في
 النهاية تعدل النظام القضائي المصري والقضاء
 الحاكم القسطرة والاميازات الاجنبية حتى
 تستطيع مصر ان تكون حرة مطلقة اليد
 في إدارة شئونها الداخلية كما وردت هذه
 الامنية في كثير من تقارير عمدة البحار في

مصر والسكن الأحداث السياسية كانت تدور
 تحقيقاً.
 وتعرض الآن بإيجاز إلى ما تم في هذا
 المرحلة من التعديلات في نظام الدولة
 في سنة ١٨٩٩ تعديل برامج الدولة بعد
 امسك القضاة والمجالس، وانضمت القضاة
 الانجليزية ونظام القضاء هو من عمات
 يدرس باللغة الفرنسية (١) الشريعة الإسلامية
 (٢) القانون المدني (٣) قانون العقوبات
 وقانون تحقيق المحاكمات (٤) نظام الادارة
 والقضاء.

وفي سنة ١٩٠٥-١٩٠٦ حصل تعديل
 في لائحة مدرسة (١) قضى بالتدريس في
 المدارس الثانوية من القسم الأول أستاذ
 في الترميز القانوني الثاني في القانون
 الإداري ومبادئ عامة لقانون البحار
 القجرى إلى القانون التجاري والادارة
 القانون المدني العام إلى القانون الدولي
 الخاص، كما طمست المحاضرات والبررات
 العملية طرقت على الطلبة الزيادة في معرفت
 العامة والمحاضرات تطبق وتتميزت في
 وطرا لزيادة الامكان في التفرغ
 القانونية بدأت المدرسة منذ سنة ١٩٠٦
 رافض بعض التقدمين بسبب من الشك
 ونظمت المحاكم كذلك حتى سنة ١٩١٠
 أصدرت وزارة المعارف قراراً بفتح
 امتحانات المدرسة عامة والامتحان هو
 جميع الطلبة سواء كانوا من القوانين أو
 في المدرسة أو من التدرج من الخارج أو من
 الطلبة الذين لم يجدوا مكاناً في المدرسة
 ولتكونوا المستعدون الذين لم يجدوا
 لهم طر والامتحان لا يطبق للمدرسة والامتحان
 بعدة المصالح ولكن من آمن في مصلحة
 على دراسة علم الحقوق

(١) بقرار من مجلس المعارف في ١٩٠٥
 ديسمبر سنة ١٩٠٥ بقرار من مجلس المعارف في
 ١٩٠٦
 البقية في هذه المادة



صورة غلاف العدد الأخير وهو العدد ٥٤ من

العدد ٢٠ قصصنا

الذي بدأ في أول يناير سنة ١٩٣٨